



N°254 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Langue orale et écrite. Maternelle . EPS.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. Musique Architecture.. Poésie.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film «The Wound » d' Anna Budanova

Un film difficile à suivre, car les âges de la vie de l'héroïne se superposent. On va suivre les blessures que la vie lui a infligées et le consolateur qu'elle a inventé pour se consoler.

Au commencement, l'héroïne est une vieille dame. Elle fait le ménage. Sur les murs, des photographies griffonnées. Quand elle nettoie un miroir, ses premiers souvenirs surgissent.

Elle est toute petite dans un costume de lapin. Autour d'elle d'autres enfants font la ronde. Elle est déjà isolée. C'est le soir de Noël, le Père Noël fait sa distribution. Quand arrive son tour, il n'y a plus pour elle qu'une carotte ! Les autres petits la maltraitent, se moquent d'elle. Elle va pleurer dans son coin, trouve un crayon, griffonne, trace un personnage noir. Miracle ! Il prend vie, devient « son doudou vivant. »

On bascule dans sa vie d'adulte. Cet être mystérieux et imaginaire est là. Il a grandi, grossi, est devenu monstrueux. Elle rêve quand une cuiller lui tape dans le dos. Son gentil compagnon s'est transformé en tyran exigeant. Elle lui sert ce qui ressemble à un goûter. Il mange goulûment. Elle s'assoit épuisée. Ce moment réveille un autre souvenir.

Elle s'habille pour aller en classe. Elle sort son doudou vivant qui est caché sous le lit. Ils arrivent en retard à l'école. Les autres écoliers sont déjà installés face au tableau. Le cours de géographie a commencé. Elle entre et s'assoit au premier rang. Elle a oublié qu'elle est grosse. Donc derrière elle, ses compagnes ne voient plus rien. La maîtresse l'envoie au dernier rang. Les écoliers se moquent d'elle. Pour se consoler, elle sort une tartine. Le doudou, caché dans le cartable, veut en profiter. Ils font du bruit. Les voisines se retournent moqueuses.

Dehors, un pantalon sèche sur un fil. On a rebasculé dans sa vie d'adulte. La vieille et son vieux doudou noir et velu sont dans la cuisine. La femme mastique bruyamment. Ça énerve le géant . Il tape du poing sur la table à côté d'une assiette ronde. Cette forme ronde fait sans doute ressurgir un autre souvenir.

Elle pense à la patinoire. Les patineurs tournent en rond, s'amuse. Elle ne sait pas patiner, s'accroche à la rambarde, s'élance et très vite tombe.

Un beau jeune homme, bienveillant, la remarque et vient l'aider. Elle lui tombe plusieurs fois dans les bras. Il l'aide. Ils patinent. Malheureusement une jeune fille attire, par ses arabesques, l'attention du jeune homme. Il l'abandonne. Elle tombe. Elle rentre chez elle, bien triste, enlève ses patins et pleure. Son doudou vient la consoler, la prend dans ses bras. On le voit grossir, devenir aussi gros qu'elle.

On rebascule dans sa vie d'adulte. Elle coiffe cette drôle de bête . Lui se regarde dans un miroir. C'est sans doute la musique mélancolique qui accompagne ses gestes qui fait surgir un autre souvenir.

Sur un tourniquet, un jeune homme , bouquet de fleurs à main, l'attend. Elle se prépare, se fait belle, se parfume. Son doudou, déjà grand est derrière sa porte. A son attitude, on comprend qu'il est triste et jaloux. Elle l'ignore, lui claque la porte au nez. Pour se consoler, en l'attendant, il se balance dans un rocking chair. On ne sait pas ce qui s'est passé avec le jeune homme, mais elle revient furieuse. Elle lance les fleurs à terre, s'assoit sur son lit, arrache son collier et pleure. Son grand doudou vient la consoler. Il la prend dans les bras ,elle devient toute petite.

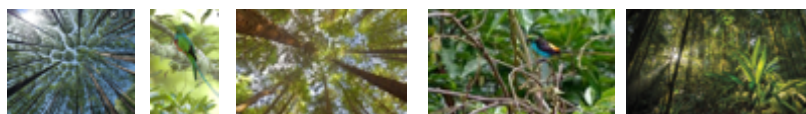
On rebascule dans sa vie d'adulte. Elle se balance dans le rocking-chair. On la retrouve dans la rue. Elle donne à manger aux oiseaux. Une femme arrive, entre dans une boutique laissant son bébé dehors dans un landau. La vieille s'approche, veut consoler le nourrisson mais la mère ne comprend pas son geste la bouscule et range ses provisions et part. On sent la vieille désolée. Son gros doudou noir, poilu , gigantesque l'attrape par la main et l'entraîne et la ramène chez elle comme une pauvre petite chose.



Demander aux élèves ce qu'ils ressentent devant ces images.
Pour les plus âgés, faire commenter la phrase de Victor Hugo.

- Le film « Sous la Canopée » de Bastien Dupriez, musique d' Antoine Zuccarelli

Une plume par-ci, une plume par-là, puis quelques coups de pinceau pour suggérer des oiseaux. Très peu de sons. On s'imagine marcher dans une forêt. Dans les arbres, les oiseaux sifflent, se déplacent en voletant. On les aperçoit sauter de branches en branches. La musique s'accélère, les couleurs se multiplient, l'apparition des oiseaux n'est plus que des taches abstraites. La promenade musicale dans ces tableaux abstraits est longue. La musique change, elle évoque un orage. Les couleurs disparaissent au profit du noir et blanc puis des couleurs de feu envahissent l'espace. La musique est angoissante. Des silhouettes d'homme : sont-ils des pompiers ? On peut le supposer car l'incendie s'éteint avec la fin du film.



La canopée amazonienne et ses oiseaux

Demander aux élèves ce qu'ils ressentent devant les images.

Pour comprendre ce qu'est la canopée, faire une ballade en forêt en levant les yeux puis en écoutant les bruits : du vent, des oiseaux, des pas dans les feuilles.

Ecouter le film en fermant les yeux. Exprimer ce qu'on ressent.

Dans les commentaires, on nous dit que ce sont les humains qui déstabilisent le calme de la forêt ? Moi j'ai vu un incendie. Comparer les interprétations et les commenter.

- Le film « Imaginary landscapes » de Mykyta Lyskov

Le vent souffle, la mer est déchaînée, la tempête s'est levée. Dès les premières images, on est emporté sur cette houle représentée en noir et blanc. Mais le voyage est long et fastidieux. Les images et même le son ne sont pas toujours évocateurs. C'est difficile de rester attentif...On n'a même pas le mal de mer !!



Regarder les images sans la bande-son puis écouter la bande-son en fermant les yeux, émettre des hypothèses sur les intentions de Mykyta Lyskov.

D.Thouzery